

Vilma Melbārde



Aktrise Vilma Melbārde dzimusi 1920. gada 13. oktobrī Ikšķiles pagastā. Viņas māsa ir operdziedātāja Laima Andersone-Silāre. No 1938. līdz 1940. gadam mācījusies Aktieru arodbiedrības teātra skolā, kara dēļ mācības pārtrauca. No 1945. līdz 1948. gadam mācīties turpinājusi Drāmas teātra studijā. Viņa kopā ar Dzidru Ritenbergu ieradās Liepājā 1948. gadā pēc teātra studijas absolvēšanas. Ritenbergu radošo ceļu likloči vēlāk aizveda tālāk, bet Vilmai Melbārdei Liepājas teātris kļuva par mūža teātri. Šeit viņa strādāja līdz pat 1987. gadam. Gandrīz četrdesmit darba gados uz Liepājas teātra skatuves nospēlēts liels skaits redzamu un nozīmīgu lomu gan dažādu tautu klasikas izrādēs, gan izrādēs, kas bija obligātas teātra repertuārā padomju varas apstākļos, gan muzikālajās izrādēs. Lai varētu veiksmīgi piedalīties muzikālajās izrādēs, Vilma Melbārde savas iedzimtās vokālās dotības slīpējusi pie izcilās mūzikas pedagoģes Hertas Štrauses, kādreiz ievērojamās Liepājas operas mecosoprāna lomu izpildītājas. Zināmākās lomas: Pindacīša R. Blaumaņa "Skroderdienas Silmačos" (1956.) Berta Ē. Kestnera "Punktiņa un Antons" (1985.) Vecā māte A. Upīša "Zaļā zeme" (1987.) u.c.. Vilma Melbārde ir vienīgā latviešu aktrise, kas tēlojusi visas trīs večas Skroderdienās: Pindacīšu, Tomulišu un Bebeni. Vadījusi pašdarbnieku kopas.

Kino Vilmai Melbārdei bijušas pavisam četras lomas, no kurām viena diemžēl uz ekrāniem neparādījās, līdz ar to, skatītājiem ir zināmas tikai trīs. Kinoekrānus neaizsniegusi loma bija filmā „Dīvainā mēnesgaisma” (1987). Šajā filmā piedalījās vairāki Liepājas teātra aktieri: Kārlis Zušmanis, kurš gan uz to brīdi vairs Liepājas teātrī nestrādāja, Valdemārs Zandbergs, Dzintra Klētniece, Jānis Kuplais. Arī Astrīda Kairiša, kas šajā filmā spēlēja Nadīnu, savulaik strādājusi Liepājas teātrī.

Mirusi 1987. gada 14. decembrī Liepājā, apbedīta Rīgā, Meža kapos.